

'Met hart en ziel' NSGV-Parochietour start in Haarlem-Noord



Wie een middag bekende en minder bekende kerkliederen uit diverse tradities wil zingen, is op zondag 14 september a.s. (Open Monumentendag) van harte welkom in de H. Adelbertuskerk in Haarlem-Noord (Rijksstraatweg 26, ingang Zaanenstraat).

Onder leiding van Bert Stolwijk en met medewerking van de organisatoren Henk Jan Jansen en Henk van der Weide worden tussen 15.00 en 17.00 uur een groot aantal liederen gezongen en toegelicht. Aanmelden is niet nodig.

Deze zangmiddag vindt plaats in het kader van de NSGV-parochietour, waar we u in onze vorige Nieuwsbrief over berichtten.

*Wilt u in uw parochie (bijvoorbeeld n.a.v. een recente fusie of de vorming van een personele unie) een samenbindende zangactiviteit organiseren en wilt u daarbij gebruik maken van onze kennis en ervaring? Neem dan **contact** met ons op en wij komen graag naar u toe!*



Wie wil zingen in Rome?

Projectkoor voor
bisdombedevoart

In de meivakantie van 2015 gaat het bisdom Haarlem-Amsterdam op bedevaart naar Rome. Een

unieke gelegenheid om de verbondenheid met de wereldwijde geloofsgemeenschap van de katholieke kerk te ervaren. Alle informatie over de bedevaart is [hier](#) te vinden.

Uiteraard zullen in de grote basilieken van Rome liturgische vieringen gehouden worden. De zang zal daarbij voor een deel verzorgd worden door het Kathedraal Koor van de Sint-Bavo in Haarlem, maar daarnaast zal ook een projectkoor van bedevaartgangers een belangrijke muzikale bijdrage leveren. Onder leiding van Bert Stolwijk en Mark Heerink zal met dit koor een afwisselend repertoire worden ingestudeerd. We streven naar een kwalitatief goed koor dat met bezielde en getalenteerde zangers (m/v, jong/oud) in staat is om muziek te laten klinken die past bij de schoonheid van de kerken in 'de eeuwige stad'.

Van de koorleden wordt verwacht:

- dat ze over een goede zangstem beschikken en al enige koorervaring hebben
- dat ze vooraf een auditie willen doen
- dat ze thuis zelf de muziek willen en kunnen instuderen met behulp van de toegestuurde geluidsopnames en bladmuziek
- dat ze in het voorjaar van 2015 deel willen nemen aan vier repetities op nader te bepalen locaties in het bisdom
- dat ze, voordat zij zich aanmelden voor het projectkoor, zich al opgegeven hebben als deelnemer aan de bedevaart
- dat ze over de juiste lichamelijke conditie beschikken om deze reis (waarin ook veel gewandeld zal worden) mee te kunnen maken

Zou u / zou jij graag als lid van 'het pelgrimskoor' meegaan naar Rome? Klik [hier](#) en we houden u / je op de hoogte!



Over het gezongen ordinarium van de eucharistieviering (1)

Inleiding

De liturgie leeft voor een deel bij de kracht van de herhaling. Zo worden in de eucharistieviering enkele gezongen iedere keer opnieuw gezongen: 'Heer ontferm U', 'Heilig, heilig' etc. Ons redactielid Loek Seeboldt schrijft in deze en de komende afleveringen van Doorgeven over de gezangen van het ordinarium en hun betekenis in de liturgie.

Het ordinarium? Wat versta je daaronder? M'n 'Dikke van Dale' uit 2008 geeft als (tweede) betekenis: (r.-k) *vastliggende delen van een liturgische plechtigheid, bv. het kyrie, het gloria van de mis.* Het algemene begrip 'ordinarium' betekent: datgene wat vastligt, gewoon is, voorgeschreven is.

Uit de geschiedenis van de liturgie kun je leren dat na de aanvankelijke periode van een zekere mate van pluriformiteit het verlangen groeide naar meer eenheid. Er kwamen, her en der, allerlei boekjes in omloop met liturgische teksten en de beschrijving van liturgische handelingen en bestaande gebruiken. Vanaf de 12e eeuw verzamelden pauselijke liturgisten die in grotere boeken voor bepaalde gedeelten van de liturgie (mis, getijden, sacramenten, algemene gebruiken). Vanaf de 14e eeuw was er een algemene behoefte om teksten en handelingen zo nauwkeurig mogelijk te beschrijven en voor te schrijven. Een van de vruchten daarvan was uiteindelijk het *Missale Romanum*, dat in 1570 door paus Pius V verplicht werd. *Het ordinarium missae (of: ordo missae)* is dan de vaste naam van de rubrieken en vooral de gebeden die onveranderd in elke mis voorkomen en waar de veranderlijke delen (*proprium missae* = wat eigen is aan een bepaalde mis) worden tussengeschoven.

Het Kyriale



De vaste gezangen van de mis (Kyrie, Gloria, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei en voor de zondagen en hoogfeesten het Credo) werden – in diverse toonzettingen – gebundeld in het Kyriale, dat ook onderdeel uitmaakt van het zangboek voor de eucharistie, het *Graduale Romanum*. De gewoonte ontstond om bepaalde melodieën te bestemmen voor feesten of periodes in het kerkelijk jaar en zo ontstonden de 'missen'. Missa I is dan bedoeld voor de paastijd en

Missa XVII voor de advent en veertigdagentijd. Mede door de meerstemmig gecomponeerde missen kreeg het ordinarium een steeds dominantere plaats in de liturgie.

Na Vaticanum II

De *Constitutie over de heilige Liturgie* (1963) van het Tweede Vaticaans Concilie en de daarop volgende, niet te onderschatten werkzaamheden van deskundigen, bisschoppen en commissies hebben uiteindelijk geresulteerd in het nieuwe *Missale Romanum* uit 1970, waarvan in 1979 de Nederlandse vertaling verscheen: *Altaarmissaal voor de Nederlandse Kerkprovincie*. Het is belangrijk de algemene inleiding op dit missaal te lezen. Over de zang lezen we onder meer: "Door de Apostel worden de christenen die bijeenkomen om de komst van hun Heer af te wachten, aangespoord om samen psalmen, hymnen en geestelijke liederen te zingen (vgl. Kol.3,16). De zang is immers een teken van blijdschap van het hart (vgl. Hand. 2,46). Daarom zegt St. Augustinus terecht dat "degene die liefheeft, zingt", en zeer oud is het gezegde: "Wie goed zingt, bidt dubbel". Groot belang moet dan ook worden gehecht aan de zang in de vieringen overeenkomstig de aanleg van het volk en de mogelijkheden van iedere gemeenschap(...)" (nr. 19)

Reeds in 1967 was de Romeinse instructie *Musicam Sacram. Over de muziek in de heilige liturgie* verschenen. Het derde hoofdstuk hieruit gaat over de viering van de mis. Om pastorale redenen worden, voor de gezongen eucharistieviering, verschillende graden van deelname voorgesteld, dus niet alle 'zingbare onderdelen' hoeven altijd gezongen te worden. Opvallend is dat het Sanctus tot de eerste graad behoort ('moet altijd gezongen worden'), terwijl de overige ordinariumdelen tot de tweede graad behoren ('zingen als het kan'). Ook wordt hierin aangegeven dat de gezangen van het ordinarium meerstemmig gezongen kunnen worden, mits het volk niet geheel wordt uitgesloten van de deelname aan de zang.

Gezangen voor Liturgie

In 1984 verscheen de nu in onze Nederlandse Kerkprovincie meest gebruikte bundel *Gezangen voor Liturgie*. Hierin wordt onder 'vaste gezangen' niet alleen het traditionele ordinarium verstaan, maar ook: de gezongen opening van de dienst, de acclamaties rond het evangelie, de pefatie, de acclamatie en de doxologie van het eucharistisch gebed, het Onze Vader, de zegen en de wegzending. Bovendien is de traditionele muzikale eenheid van 'de mis' in GvL doorbroken, omdat alle toonzettingen per onderdeel gegroepeerd zijn en niet meer per miscompositie.

De volgende keer zullen de afzonderlijke delen van het ordinarium besproken worden.

Wie is Paul Waerts?

Kerkmusicus in de BOAZ-parochies

Al ruim twintig jaar actief in Zandvoort en sinds een jaar ook in Overveen. Maar Paul Waerts (47) slaat zijn vleugels ook verder uit, tot in de Engelse kathedralen! Wie is deze bevlogen dirigent-organist?



Wanneer en hoe ben je met de kerkmuziek in aanraking gekomen?

In mijn jeugd wilde ik graag kerkorgel spelen. Mijn vader organiseerde elke zomer orgelconcerten in de Oostzijderkerk te Zaandam.

Er werd daar gespeeld op het prachtige Flaes-orgel door toporganisten als Ewald Kooiman en Jos van der Kooy. Bij Jos ben ik naderhand orgel en kerkmuziek gaan studeren. Mijn eerste aanstelling kreeg ik op mijn 17e als organist in de kapel van ziekenhuis "De Heel" in Zaandam.

Wie of wat heeft je het meest geïnspireerd?

De orgelmuziek van J.S.Bach en zijn cantates, maar ook de Engelse koormuziek en dan vooral de psalmen. Al deze muziek hoorde ik gezongen door het Zaanse Cantatekoor o.l.v. Jan Pasveer. Toen ik bij hem koor-directie ging studeren, viel alles op zijn plaats. Tijdens mijn opleiding als kerkmusicus speelde ik veel in de Westerkerk in Amsterdam en werkte ik samen met ds. Nico ter Linden. Dat waren altijd kerkdiensten op topniveau en wat kon die man preken!

De afgelopen jaren word ik vooral geïnspireerd in de Engelse kathedralen waar ik zomers werk als *visiting choirmaster* (zie foto). De combinatie van raditie, professie en geweldige muziek in zulke gebouwen geven mij veel inspiratie.

Wat mij daarentegen frustrereert is de vervlakking van de liturgie en de kerkmuziek in de afgelopen jaren. Te vaak worden koren die goede muziek in de liturgie willen zingen door pastores ervaren als concertkoren. Soms is dat wel terecht, maar aan de andere kant mag gezegd worden dat sommige voorgangers de liturgie ook graag als podium voor zichzelf gebruiken. Bovendien wordt de keuze van muziek in de liturgie te vaak gebaseerd op persoonlijke smaak en niet altijd op kwaliteit. Zo is er veel waardevols verloren gegaan en dat is helaas niet meer te herstellen.

Kun je kort omschrijven hoe jouw kerkmuziekpraktijk er op dit moment uitziet?

Al twintig jaar ben ik nu als organist verbonden aan de Agathaparochie in Zandvoort. Ik speel er elke zondag met veel plezier, ook omdat ik er veel mensen ken. Sinds een jaar ben ik ook organist in de parochie van Overveen die nu samen met Bloemendaal, Aerdenhout en Zandvoort een personele unie vormt onder de naam BOAZ.

Helaas is er in Overveen geen kerkkoor meer en daarom ben ik gestart met de BOAZ-cantorij. Elke woensdagavond kan er in Overveen een workshop kerkmuziek gevolgd worden en als je beschikbaar bent, kun je op de derde zondag van de maand meezingen in de cantorij. De bedoeling is dat deze BOAZ-cantorij de kerkmuziek gaat verzorgen in de vier BOAZ-kerken op momenten dat er geen ander kerkkoor is of wanneer er een viering is voor de gehele BOAZ-regio.

Natuurlijk zoek ik zangers en dat is best heel moeilijk. Als we die kunnen vinden, zie ik veel toekomst in de BOAZ kerkmuziek!*

Heb je nog een hartenkreet?

In maart dirigeerde ik The Messiah in de Agathakerk van Beverwijk. De oratoriumvereniging moet dan behoorlijk wat betalen om deze kerk te huren. Een kerk huren voor muziek die gaat over Onze Lieve Heer, daar kan ik maar niet aan wennen. Het zou geweldig zijn als al die prachtige kerkmuziek weer terug komt in de liturgie!

* *Wie belangstelling heeft voor de workshops kerkmuziek in Overveen en/of de BOAZ-cantorij kan contact opnemen met **Paul Waerts**.*



DoNeK vernieuwd

Per 1 april is de vernieuwde website van DoNeK via het internet bereikbaar geworden. De nieuwe website is toekomstbestendig en gebruiksvriendelijker.

Met DoNeK (Documentatie Nederlandstalige Kerkmuziek) kun je voor alle zon- en feestdagen passende liturgische muziek op alle mogelijke manieren en voor alle koorsoorten snel opzoeken; er zijn 24.000 titels ingevoerd.

Maak nu drie maanden lang gratis kennis met DoNeK. Mail daarvoor naar info@nsgv.nl (vermeld adresgegevens en e-mailadres).

Aat Broersen 65 jaar kerkmusicus Jubilaris ontvangt Ereteken Bijzondere Verdiensten

Op zondag 27 april jl. werd in de parochie Onze Lieve Vrouw Hemelvaart in Heemstede een bijzonder meervoudig jubileum gevierd van de dirigent-organist Aat Broersen: 65 jaar kerkmusicus, waarvan 20 jaar in deze parochie, en 85 jaar geworden!

Aan het einde van de feestelijke eucharistieviering kreeg hij uit handen van onze voorzitter, Tom van Brederode, een gouden Ereteken voor Bijzondere Verdiensten opgespeld. Voorheen is de heer Broersen 45 jaar lang verbonden geweest aan de H.Hartkerk in Haarlem (Kleverpark). Hij was een leerling van Albert de Klerk en heeft ook enkele kerkmuzikale composities op zijn naam staan.



Godlof! Maar hoe?



Document van de Amerikaanse bisschoppenconferentie over muziek en liturgie. Inleiding, vertaling en suggesties voor de praktijk

Martin Hoondert e.a. (red.)

Godlof! Maar hoe?

Kerkmuziekdocument Amerikaanse bisschoppen vertaald en toegelicht

- Welke criteria hanteer je bij de keuze van liturgische muziek?
- Hoe stimuleer je dat mensen écht deelnemen aan een viering?
- Hoe zorg je dat kerkmuziek goed functioneert in de praktijk en dat zij die het uitvoeren daartoe bekwaam zijn?
- Hoe kan kerkmuziek mensen in contact brengen met liturgie en pastoraat?

Ideeën en gedachten hierover zijn te vinden in het boek 'Godlof! Maar hoe?' dat onlangs verscheen bij Berne Media. In het hart van het boek bevindt zich de geautoriseerde Nederlandse vertaling van *Sing to the Lord: Music in Divine Worship*, een document over kerkmuziek uit 2007 van de bisschoppenconferentie van de Verenigde Staten.

In zeven inleidende hoofdstukken wordt gereflecteerd op de theologische, culturele en antropologische achtergronden van het zingen, al dan niet in de liturgie, en op de eigen kenmerken van de Amerikaanse en de Nederlandse geloofsbeleving in liturgie en kerkmuziek. Het boek eindigt met vijf artikelen waarin getracht wordt de inzichten uit het document toe te passen op de Nederlandse situatie.

Het boek kost € 16,95 en u kunt het [hier](#) bestellen.



De Leidse Koorboeken Een ongehoorde schat

Wie in de 15e en 16e eeuw in Leiden de Pieterskerk binnenliep kon daar de zangers van het zeven-getijdencollege aantreffen, geschaard rond een lessenaar en zingend uit een groot koorboek. In zo'n koorboek stonden dan meerdere partijen apart onder en naast elkaar genoteerd zodat sopranen (in die tijd jongensstemmen), alten, tenoren en bassen gelijktijdig konden zingen.

Voor zover bekend is het oudste getijdencollege dat van de Leidse Pieterskerk. Dit voorbeeld werd echter al snel opgevolgd. Kerken waar men een dergelijk college van zangers kon aantreffen waren bijvoorbeeld de Oude (Sint-Nicolaas)kerk in Amsterdam, de Jacobskerk in Den Haag, de Sint-Bavo in Haarlem, de Cyriacuserk in Hoorn, de Christoffelkerk in Schagen, de Nicolaaskerk in Purmerend, de Bonifatiuskerk in Medemblik etc. We moeten hierbij bedenken dat het gaat om koren die bestonden uit betaalde beroepszangers. Al die zangcolleges hadden één of meerdere koorboeken tot hun beschikking. In Leiden had men uiteindelijk een zestal koorboeken met daarin meer dan driehonderd composities van Thomas Crecquillon, Nicolas Gombert, Jean Mouton en Josquin des Prez en vele andere componisten.

In de tweede helft van de 16e eeuw kwam er abrupt een einde aan deze bloeiende koorpraktijk. De reformatie voltrok zich in Holland en de koorboeken kwamen in de vergetelheid terecht. Gelukkig zijn in Leiden de koorboeken in tegenstelling tot veel andere kerken bewaard gebleven, maar het bleef wel oorverdovend stil gedurende vier en een halve eeuw.

Het is aan het Egidius Kwartet te danken dat we de muziek uit deze koorboeken weer kunnen beluisteren. De koorboeken vormen Europa's grootste bij elkaar horende, voor één kerk geschreven verzameling religieuze, polyfone (meerstemmige) muziek. Het Egidius Kwartet zet zich ervoor in dit verborgen topstuk uit de Nederlandse archieven in ere te herstellen en bij een breed publiek bekend te maken.

In een groots opgezet project worden d.m.v. concerten, cd's, een DVD, een begeleidend boek en workshops voor amateurzangers de koorboeken weer tot leven gewekt. Voor actuele informatie hierover kunt u deze site bezoeken: www.leidsekoorboeken.nl

Verder wordt er gewerkt aan een hedendaagse uitgave van de koorboeken zodat een deel van dit repertoire ook door een gemengd amateurkoor gezongen kan worden. Op onze [Doorgeven-website](#) kunt u twee boeiende artikelen vinden van Eric Jas en Peter de Groot met onder meer een notenvoorbeeld van hoe een compositie geschikt is gemaakt om door een amateurkoor uitgevoerd te worden. Van harte aanbevolen!

Een Rembrandt aan de kerkmuur Verslag van een studiedag voor organisten in Leiden

Op 31 mei jl. organiseerde de NSGV Haarlem-Amsterdam een studie- en contactdag voor amateur-organisten in de Pieterskerk te Leiden. Mark Heerink, die deze dag leidde, doet verslag.

Het bijzondere Van Hagerbeer-orgel uit 1643 stond centraal op deze dag. Dit orgel is het enige Hollandse stadsorgel uit de Gouden Eeuw dat naar de oorspronkelijke staat is teruggebracht bij de laatste restauratie in 1998. Daardoor is het Van Hagerbeer-orgel in Leiden het enige orgel ter wereld waarop de orgelwerken van Nederlands grootste componist, Jan Pieterszoon Sweelinck, haast ideaal uitgevoerd kunnen worden.

Bijzonder is ook dat de stemming van het orgel is teruggebracht naar de oorspronkelijke middentoonstemming. Dit is een stemming waarin een aantal toonsoorten heel zuiver maar andere toonsoorten heel vals klinken. Deze middentoonstemming, in combinatie met een groot stadsorgel in een prachtige monumentale kerk, bezorgt de luisteraar een ongekende sensatie als er akkoorden op gespeeld worden die helemaal zuiver klinken. Het Van Hagerbeer-orgel is een hoogtepunt van de orgelbouw in de Gouden Eeuw en kan daarom met recht een 'Rembrandt aan de kerkmuur' genoemd worden.



Ook een ander aspect maakt het Van Hagerbeer-orgel bijzonder. Een aanzienlijk deel van het pijpwerk stamt uit de 15e en 16e eeuw en is dus veel ouder dan het orgel zelf. De mixtuurregisters van het hoofdwerk (Mixtuur 4-8 sterk, Groot Mixtuur 6-10 sterk en de Klein Scherp 5-8 sterk) bijvoorbeeld bestaan voor een belangrijk deel uit ouder pijpwerk en het oude blokwerk uit de 15e eeuw (dat is een register waarbij alle mixturen, de Klein Scherp en Octaaf 4 tegelijk klonken) klinkt hierin nog steeds door. De eerste organist van de Pieterskerk die in de archieven genoemd wordt, is Claes Boerkens die in 1402(!) was aangesteld. Over wat hij en zijn opvolgers tot aan de reformatie gespeeld hebben is helaas niet veel bekend. Wel wordt er gesproken over orgelspel dat klinkt tijdens vieringen in afwisseling met het koor en tijdens de jaarlijkse processie. Naast improvisaties op gregoriaanse thema's zullen er ongetwijfeld koorwerken geïntavoleerd zijn (intavoleren is het overzetten van koormuziek naar een instrumentale zetting) en deze intavolaties zullen door toevoegingen van diminuties (het omspelen van lange noten) ook een instrumentaal karakter hebben gekregen.

Waar we wel goed van op de hoogte zijn is de vocale praktijk uit die tijd. Elders in deze nieuwsbrief kunt u lezen over de Leidse Koorboeken en het Zevengetijdencollege. In deze zes koorboeken staan meer dan driehonderd composities van belangrijke componisten uit de 15e en 16e eeuw zoals Nicolas Gombert, Thomas Crequillon en Josquin des Prez. Deze composities werden gezongen door het Zevengetijdencollege, een beroepskoor dat dagelijks zong in de Pieterskerk.

Na een gastvrije ontvangst door de beheerder van het orgel, de heer Erik van Bruggen, begon de studiedag met een inleiding waarin een aantal 16e- en 17e-eeuwse polyfone geestelijke koorwerken met elkaar werden vergeleken. Opvallend was daarbij dat een anoniem fragment uit het tweede Leidse koorboek en een fragment uit de Cantiones Sacrae uit 1619 van Jan Pieterszoon Sweelinck nog in dezelfde vocale contrapuntstijl gecomponeerd zijn, een stijl die we ook in veel orgelwerken van Sweelinck tegenkomen. Als zo'n 'vocaal' deel uit een orgelwerk van Sweelinck van een tekst wordt voorzien, is als het ware de cirkel weer rond en ontstaat er een prachtig koorwerk dat zich uitstekend laat vertolken op het Pieterskerk-orgel. Zingen en spelen liggen dicht bij elkaar. Daarom eindig ik dit verslag met een oude wijsheid: *'Wie niet spreken kan, kan niet zingen. Wie niet zingen kan, kan niet spelen.'* Waar of niet waar? Uw reactie is welkom!



Orgel in de r.-k. kerk van De Cocksdorp gerestaureerd

Afkomstig uit Obdam, al 120 jaar op Texel

Zondag 9 maart jl. kreeg het patroonsfeest van de r.-k. kerk H. Francisca Romana in De Cocksdorp (Texel) een bijzonder tintje door de officiële ingebruikname van het gerestaureerde orgel.

Uit de brochure die bij deze gelegenheid verschenen is, wordt duidelijk dat het om een uniek instrument gaat, in 1761 door de protestantse orgelbouwers Pieter en Johannes Assendelft gebouwd voor een stolpboerderij in Obdam, die als r.-k. schuilkerk diende. In 1803 werd het orgel verplaatst naar de toenmalige Sint-Victorkerk, maar toen deze kerk te klein werd en een nieuwe kerk werd gebouwd, bleek dat men voor dit nieuwe godshuis ook behoefte had aan een groter orgel. Daarom verhuisde de fa. Ypma het kleine Assendelft-orgel in 1893 naar Texel.

Na een eerdere restauratie in 1965 werd het orgel in 2013 grondig opgeknapt en deels in historische staat teruggebracht door de fa. Van Rossum. Zo kreeg het de originele mahoniehouten kleur terug en werd het later toegevoegde pedaalklavier verwijderd. Men koos ook voor een speciale stemming van het instrument.

Orgel De Weere na restauratie weer als nieuw

In de Lambertuskerk in De Weere is op 18 mei jl. het uit 1821 daterende Ypma-Vermeulenorgel na een grondige restauratie door Orgelbouw Alkmaar, opnieuw in gebruik genomen..

Lees meer op de [website](#) van Orgelbouw Alkmaar.



Orgelconcerten

In de zomer worden er altijd veel orgelconcerten gegeven, ook in de kerken van ons bisdom. Altijd goed om een bezoek aan een stad te combineren met concert!

- Zo is er iedere zaterdagmiddag om 15.00 uur een orgelbespeling in de kathedrale basiliek Sint Bavo aan de Leidsevaart in Haarlem. Het volledige programma van het lopende seizoen vindt u [hier](#).
- De Nicolaaskerk (Koepelkerk) in Purmerend beschikt over maar liefst drie historische orgels. Die worden o.a. op maandagmiddag tussen 14.00 en 15.00 uur bespeeld tijdens de 'inloopconcerten'.
- Ook in de Koepelkerk in Hoorn (officiële naam: HH. Cyriacus en Franciscuskerk) vinden in juli en augustus zeven gratis toegankelijke orgelconcerten plaats en wel op woensdagmiddag van 13.00 tot 13.30 uur. [Lees meer...](#)
- En als u op donderdag de markt in Schagen bezoekt, kunt u tussen 13.15 en 13.45 uur genieten van de klanken van het Nicholson-orgel. Zie hier de [agenda](#).
- En we eindigen de orgeltour in Amsterdam: daar worden met enige regelmaat concerten gegeven op het bijzondere Cavaillé-Collorgel in de Sint-Augustinuskerk aan de Postjesweg.
Het volgende concert (orgel en viool!) vindt plaats op zaterdag 21 juni a.s.
Lees [hier](#) meer.
- In de voormalige r.-k. kerk 'De Duif' bespeelt tijdens de zomer ieder zondagmiddag om 16.00 uur een bekende organist het bijzondere Smitsorgel. De organist is live te volgen op een beeldscherm. Lees [hier](#) het programma.

Jongerenkorendag in Enkhuizen

Zaterdag 14 oktober organiseert de werkgroep *WestfrieslandZO!* een jongerenkorendag in Enkhuizen, bedoeld voor leden van de deelnemende koren én voor jongeren die geen lid zijn van een koor maar het leuk vinden om samen te repeteren én te vieren.



'Reaching Hand' uit Enkhuizen, één van de deelnemende koren.

De deelnemende koren zijn: JoKo (Bovenkarspel, Grootebroek en Lutjebroek), Reaching Hand (Enkhuizen), AOW (Andijk, Onderdijk en Wervershoof) en The Stars (Blokker, Hoorn).

Er wordt gerepeteerd in de Nieuwe Doelen in Enkhuizen in diverse ruimtes. De ingestudeerde liederen zullen gezongen worden tijdens een viering waarin diaken Randy Simileer zal voorgaan. Na deze viering wordt er gezamenlijk gegeten en wordt deze dag afgesloten met een daverend feest!

Info via [deze](#) link.

Komende activiteiten NSGV Haarlem-Amsterdam

Najaar 2014 (start: 4 okt. 2014)	Hoorn (Koepelkerk)	Cursus Gregoriaans dirigeren. Nadere informatie: m.heerink@planet.nl
zondag 14 september 2014	Haarlem (H. Adelbertuskerk)	Zangmiddag 'Met hart en ziel' (zie pag. 1)
zaterdag 27 september 2014	Haarlem	Terugkomdag voor oud-cursisten 'basiscursus dirigent' in de vorm van een masterclass
zaterdag 4 oktober 2014	Enkhuizen (Nieuwe Doelen)	Jongerenkorendag (zie hierboven)
Voorjaar 2015	Nieuw Vennep (kerk OLV Onbevlekt Ontvangen)	Presentatie van een nieuwe liturgische kindersangbundel. (<i>We houden u op de hoogte!</i>)
Februari – maart 2015	Enkele locaties in ons bisdom	Audities en repetities projectkoor Bedevaart Rome (zie pag. 1)
Meivakantie 2015	Rome	Bedevaart van het bisdom Haarlem-Amsterdam m.m.v. projectkoor (zie pag. 1)

Per activiteit sturen we nadere informatie per e-mail en per post aan de betreffende doelgroep. Zorg daarom dat u bij ons bekend bent! Vul één van de twee formulieren in die u onderaan deze pagina van [onze website](#) vindt. Voor een altijd actueel overzicht: zie onze [agenda](#) op de website!

Vacatures

Er worden organisten gezocht in **Heemstede** (H.Bavo) en in **De Kwakel** (St.Jans Geboorte). Nadere informatie is [hier](#) te vinden.

Service NSGV Haarlem-Amsterdam

- Op zoek naar een dirigent of een organist?
- Of als dirigent of organist op zoek naar een parochie of koor?
- Behoeftte aan scholing of advies op het gebied van liturgische muziek?
- Op zoek naar goed repertoire voor uw koor?
- Wilt u een trouw koord huldigen met een ereteken van de Sint-Gregoriusvereniging?

Neem dan contact op met ons: nsgv@bisdomhaarlem-amsterdam.nl of (023) 511 26 86 (niet op woensdag).

Colofon

Doorgeven is een uitgave van de NSGV in het bisdom Haarlem-Amsterdam voor allen die betrokken zijn bij de kerkmuziek en de liturgie. Verschijnt driemaal per jaar en wordt gratis per e-mail toegezonden aan ieder die zich hiervoor aangemeld heeft bij nsgv@bisdomhaarlem-amsterdam.nl

Wilt u deze nieuwsbrief niet meer ontvangen? Dan kunt u zich [hier](#) afmelden.

Redactie: Tom van Brederode, Mark Heerink, Loek Seeboldt, Bert Stolwijk (eindredactie)
Vormgeving: Nicole van Gool - van den Broek
www.doorgeven.com

NSGV Haarlem-Amsterdam, Kruisweg 69, 2011 LB Haarlem, tel. (023) 511 26 86,
e-mail nsgv@bisdomhaarlem-amsterdam.nl