



Bavopenning voor Bernard Bartelink na afscheidsconcert

Bernard Bartelink (83) gaf zaterdag 13 april jl. zijn allerlaatste orgelconcert. Dat deed hij op het Willibrordorgel in de Haarlemse kathedrale basiliek van Sint-Bavo, waaraan hij vele jaren (1971-1999) verbonden is geweest als titulair organist. Na het concert – dat bestond uit werken van Haarlemse componisten – werd hem door plebaan H.J. van Ogtrop namens de bisschop van Haarlem-Amsterdam de Bavopenning uitgereikt voor al zijn verdiensten voor de kathedraal en het bisdom. Het talrijke publiek eerde Bartelink met een langdurige staande ovatie.

Geslaagd passieproject in regio Delta

De laatste jaren is het lijdensverhaal van Jezus van Nazareth toegankelijker gemaakt voor de mensen van deze tijd, onder andere door de tv-uitzending van *The Passion*. Het lijdensverhaal beleven in het hier en nu heeft dit jaar ook vorm gekregen middels een Passieproject in de regio Delta (de samenwerkende r.-k. parochies tussen IJmuiden en Haarlem-Noord). Tijdens twee uitvoeringen op zondagmiddag 17 maart jl. (in de Mariakerk in Haarlem-Noord en in de Engelmunduskerk te Driehuis) namen projectkoor, solisten, combo en vertellers de toehoorders mee langs de op een groot scherm vertoonde kruiswegstaties. Er werden o.a. nummers uit de musical *Jesus Christ Superstar* gezongen. Aan de twee succesvolle uitvoeringen gingen slechts vijf repetities vooraf. De muzikale leiding was in handen van Arno Hillege en het project werd mede geïnitieerd door de NSGV Haarlem-Amsterdam. In mei zal in de regio Delta een volgend projectkoor van start gaan.

Van Gregoriaans tot Beyoncé

Gevarieerde zang op kinderkoorfestival

Zaterdagmiddag 9 maart jl. was de Moeder van de Verlosserkerk in Haarlem-Schalkwijk helemaal gevuld met fraaie kinderzang. De NSGV Haarlem-Amsterdam had een kinderkoorfestival georganiseerd en hoewel het aantal aanmeldingen niet zo groot was, werd het een groot succes. Niet alleen de twee koren die zich voor een optreden hadden aangemeld lieten zich horen in een afwisselend repertoire, er waren ook kinderen van andere koren die het aandurfden om onvoorbereid een kort optreden te verzorgen.

Opvallend was niet alleen het grote verschil in leeftijd van de koorleden (van kleine kleuters tot grote tieners), maar ook de grote diversiteit in wat ze ten gehore brachten. Zo zong het kleuterkoor *God's Talent* (Nieuw-Vennep) een liedje over de kleine ezel die de Koning van het heelal mocht dragen, zong het kinderkoor *De Geluksvogels* (ook uit Nieuw-Vennep) drie delen van een Latijnse mis, terwijl het *Andreas Kinder- en Tienerkoor* uit Almere onder meer een Loflied op de liefde van Joke Brandsma en het *Ave Maria* van de bekende popzangeres Beyoncé uitvoerde. *De Geluksvogels* durfden zelfs de uitdaging aan om een oud Gregoriaans gezang op hun repertoire te nemen: de antifoon *Regina Caeli* die wereldwijd in de paastijd gezongen wordt. En het resultaat mocht er zijn!



Maar er werd uiteraard ook veel Nederlands gezongen, zo brachten de koren samen (zie foto) de bekende Psalm 23 (De Heer is mijn herder) op muziek van Gerard van Amstel ten gehore. Bij het samen instuderen van nieuw repertoire bleken de kinderen verrassend snel te leren, zodat ze aan het eind van de middag maar liefst zeven nieuwe liederen en canons konden zingen!

Voor een uitgebreid fotoverslag: zie de [website](#) van de parochie O.L. Vrouw Onbevlekt Ontvangen in Nieuw-Vennep.



Afscheid nemen en opnieuw beginnen

Achtergronden bij Hemelvaartsdag

Ieder jaar vieren we op de veertigste dag na Pasen – dus altijd op een donderdag – het hoogfeest van de Hemelvaart van de Heer. Ook in ons land nog steeds een officiële feestdag. Maar wat vieren we eigenlijk op Hemelvaart? Loek Seeboldt informeert ons hierover.

In het evangelie van Lucas, waaruit we in dit C-jaar lezen, vindt de hemelvaart plaats op de paasdag zelf, maar in de Handelingen van de Apostelen plaatst Lucas deze gebeurtenis op de veertigste dag na Pasen. In dit boek worden de verrijzenis, de hemelvaart en de gave van de Geest over een periode van vijftig dagen verdeeld.

Zo ontstaat een **verband met de joodse feestkalender**:

- Het joodse paasfeest is een herdenking van uittocht; het christelijke paasfeest is de verrijzenis, de uittocht van Jezus.
- Veertig jaren verliepen er tussen de uittocht uit Egypte en de intocht in het beloofde land; veertig dagen tussen de verrijzenis en Jezus' intocht in het land van Gods heerlijkheid.
- Vijftig dagen na Pesach vieren joden het Wekenfeest: feest van de oogst in het beloofde land, van de gave van de Thora in het Sinaïverbond; op de vijftigste dag van Pasen vieren wij Pinksteren: de vruchten van Jezus' dood en opstanding, de gaven van de Geest.

De **inhoud en betekenis** van Hemelvaart is in drie punten samen te vatten:

1. We geloven dat Jezus geborgen is bij God, opgenomen in Gods heerlijkheid.
2. Hierdoor krijgt ons leven een nieuw perspectief, hetgeen gevolgen heeft voor ons doen en laten. Jezus' heengaan is voor de leerlingen geen eindpunt, maar een nieuw begin. Zij krijgen een opdracht, een nieuwe zending.
3. Zoals God Jezus heeft doen zetelen aan Zijn rechterhand, zo zal Hij ons verheffen, De wederkomst van de Heer en het eindoordeel staan niet onmiddellijk te gebeuren. Er is een periode waarin de Kerk haar opdracht moet vervullen.

Hemelvaart kent ook enkele **niet-liturgische gebruiken**. Zo begint Hemelvaartsdag voor veel mensen met 'dauwtrappen': een vroege wandeling of fietstocht in de natuur. Er zijn parochies waar een dauwtraptocht wordt georganiseerd, gevolgd door een gezamenlijk ontbijt en het vieren van de liturgie samen met de andere parochianen.

Het uitdoven van **de paaskaars** na de evangelielezing op Hemelvaart is een betrekkelijk laat middeleeuws gebruik. Nu staat in de rubrieken dat de paaskaars tijdens alle vieringen in de paastijd, dus tot en met Pinksteren, zal branden. In veel parochies wordt op Pinksteren vanuit de paaskaars een zevenarmige kandelaar ontstoken. De zeven kaarsen symboliseren de zeven gaven van de Geest die ons gegeven worden. Pas daarna wordt de paaskaars brandend weggedragen naar de doopvont. Bij de zending ontsteekt iedere kerkganger een lichtje aan een van de zeven kaarsen en neemt dit mee naar huis. Zo verbinden hemel en aarde zich: verrijzenis en getuigen. Zo wordt Hemelvaart een feest van afscheid nemen en opnieuw beginnen.

Op de [website van Doorgeven](#) vindt u een veel uitgebreider artikel van Loek Seeboldt en daaronder een bespreking door Bert Stolwijk van het Hemelvaartslied 'Al heeft Hij ons verlaten'.

Cursus Gregoriaanse pinkstergezangen



'Geïnspireerd op weg naar **Pinksteren**', zo heet de korte cursus waarmee Bram Verheijen de deelnemers aan de hand van psalmen, hymnes en misgezangen langs de oude middeleeuwse wegen van het gregoriaans meeneemt naar Pinksteren.

Deze cursus vindt plaats in de Abdij van Egmond op de twee zaterdagen tussen Hemelvaart en Pinksteren, 11 en 18 mei a.s.

Meer informatie en inschrijving via de website van [Benedictushof](#).

Nico Waasdorp verlaat bestuur NSGV H-A



Meer dan veertig jaar maakte Nico Waasdorp deel uit van het diocesane afdelingsbestuur van de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging, waarvan een aantal jaren als penningmeester. Wegens persoonlijke omstandigheden was hij al enige tijd niet meer in de gelegenheid om de vergaderingen bij te wonen en in januari jl. nam hij het besluit om zich terug te trekken uit het bestuur. Het bestuur is Nico Waasdorp zeer erkentelijk voor zijn grote inzet gedurende zo vele jaren, zowel voor ons bestuur als voor de kerkmuziek in het algemeen.

Nico Waasdorp werd geboren in 1928 in Hoofddorp. Na o.a. les te hebben gehad van de toenmalige organist van de Haarlemse kathedraal, Jan Schouten, ging hij studeren aan het Amsterdams Conservatorium, waar Jacob Bijster zijn hoofdvakleraar was. Nadien heeft hij nog lessen gehad van de bekende Franse orgelmeesters Maurice Duruflé en Jean Langlais.

In 1960 werd Nico Waasdorp aangesteld als dirigent-organist in de kerk O.L. Vrouw Onbevlekt Ontvangen te Overveen, als opvolger van de vermaarde Jan Mul. Hij was ook jarenlang als orgel-docent verbonden aan het Conservatorium van Zwolle. In de zomermaanden was hij regelmatig te beluisteren als concertorganist.

Voor onze vereniging heeft hij diverse keren een minicursus voor amateurorganisten georganiseerd, meestal rond een bepaald thema, zowel in zijn eigen kerk in Overveen als in de kathedraal van Haarlem.

In het jaar 2000, toen hij veertig jaar als kerkmusicus in de Overveense parochie werkzaam was, ontving Nico Waasdorp de hoge pauselijke onderscheiding 'Ridder in de Orde van Sint-Sylvester'. Later kreeg hij voor al zijn kerkmuzikale verdiensten de hoogste onderscheiding van de NSGV, de bronzen plaquette.

Twee koorleden uit Hoorn 'uitverKKoren' voor Rome

Twee leden van het koor Voces Cyriaci uit Hoorn, de alt Mariette van Berkum en tenor Harrie Doodeman, zijn geselecteerd voor 'het beste kerkkoor van Nederland' dat o.l.v. Wilfred Kemp op zondag 5 mei a.s. zal gaan zingen in de Kerk der Friezen te Rome. De auditie kunt u [hier](#) terugkijken (in het programma Katholiek Nederland TV van 6 april jl.).

In [dit filmpje](#) een gesprek met dirigent-organist Mark Heerink en enkele koorleden, afgewisseld met fragmenten uit de Johannespassie van Jan Valkestijn – die het koor dit jaar voor het eerst uitvoerde in de liturgie van Goede Vrijdag – en het Ave Maria van Tomas Luis da Vittoria.

Komende activiteiten NSGV Haarlem-Amsterdam

Klik op de betreffende activiteit voor meer informatie!

Zaterdag 28 september 2013	Amsterdam (Augustinuskerk, Postjesweg)	Studiemiddag 'Muziek voor orgel en harmonium' met mogelijkheid tot bespeling van het befaamde Cavaillé-Collorgel en van een historisch Frans harmonium (m.m.v. Susanna Veerman en Erik-Jan Eradus). Later meer informatie.
November – december 2013	Haarlem (Bisdom, Kruisweg 63)	Basiscursus kerkmuziek (zes zaterdagochtenden)
Zaterdag 9 november 2013	Bussum (Mariakerk)	Scratchdag voor kerkkoorleden o.l.v. dirigent-componist Daniël Rouwkema (meer informatie over de scratchdag volgt later)
Voorjaar 2014	Haarlem (Bisdom, Kruisweg 63)	Basiscursus dirigent
September 2014	Locatie onbekend	Presentatie van een nieuwe liturgische kindersangbundel (<i>We houden u in de nieuwsbrief op de hoogte!</i>)

Per activiteit sturen we nadere informatie aan de betreffende doelgroep. Zorg daarom dat u bij ons bekend bent! Vul één van de twee formulieren in die u onderaan deze pagina van **onze website** vindt. Voor een altijd actueel overzicht: zie onze **agenda** op de website!

Komende activiteiten van anderen

Iedere derde zondag van de maand	Assendelft (H. Odulphuskerk)	Orgelverspers (meditatieve vieringen op de zondagavond, waarin orgelspel een belangrijk aandeel heeft)
April – oktober 2013	Haarlem (Kathedrale basiliek St. Bavo)	Zaterdagmiddagconcerten (40e serie) op het Willibrordorgel
11 en 18 mei 2013	Egmond-Binnen (Benedictushof)	Geïnspireerd op weg naar Pinksteren (workshop gregoriaans)
27 april en 25 mei 2013	Amsterdam (Augustinuskerk, Postjesweg)	Orgelconcerten op het Cavaillé-Collorgel

Basiscursus kerkmuziek

Wat is een sequentie en wanneer zing je die? Wat is een Missa Brevis? Wat is het verschil tussen 'de liturgie zingen' en 'tijdens de liturgie zingen'? Zomaar enkele vragen die aan de orde komen tijdens de basiscursus kerkmuziek, die bij voldoende belangstelling in het komende najaar weer van start gaat. Vanaf 2 november 2013 wordt gedurende zes zaterdagochtenden de deelnemers inzicht gegeven in de brede en rijke traditie van de kerkmuziek in samenhang met de liturgie. De cursus is vooral bedoeld voor dirigenten, organisten en anderen die verantwoordelijkheid dragen voor de kerkmuziek in hun geloofsgemeenschap. Er zijn geen toelatingseisen. Meer informatie op onze **website**. Aanmelden kan **hier**.

Vacatures

Er wordt een **dirigent** gevraagd voor een nieuw op te richten kinderkoor voor twee parochies in Amsterdam-Zuid.

Het gemengd koor van de Sint-Augustinuskerk (van de parochie H. Drie-eenheid) in Amsterdam-West zoekt een **koordirigent**. Repetitie op vrijdagavond.

Het gemengd koor van de parochie O.L.Vrouw Geboorte in Rijpwetering (bisdom Rotterdam, in het noorden van de provincie Zuid-Holland) zoekt een **dirigent**. Dit koor zingt in 2013 in de vieringen op zaterdagavond en in 2014 op zondagmorgen.

[Meer informatie](#)

Service NSGV Haarlem-Amsterdam

- Op zoek naar een dirigent of een organist?
- Of als dirigent of organist op zoek naar een parochie of koor?
- Behoeftte aan scholing of advies op het gebied van liturgische muziek?
- Op zoek naar goed repertoire voor uw koor?
- Wilt u een trouw koorlid huldigen met een ereteken van de Sint-Gregoriusvereniging?

Neem dan contact op met ons: nsgv@bisdomhaarlem-amsterdam.nl of (023) 511 26 86 (niet op woensdag).

Help de kerkkoren van Ameland uit de brand!

Op 5 februari jl. is de Sint-Clemenskerk in Nes (Ameland) volledig uitgebrand. Ook alle bladmuziek van de koren is daarbij verloren gegaan. Heeft uw koor nog overvloedige bladmuziek en wilt u daarmee deze koren helpen? Neem dan contact op met [Sip Boelens](#) of met [Agatha Wetting](#).

Colofon

Doorgeven is een uitgave van de NSGV in het bisdom Haarlem-Amsterdam voor allen die betrokken zijn bij de kerkmuziek en de liturgie. Verschijnt driemaal per jaar en wordt gratis per e-mail toegezonden aan ieder die zich hiervoor aangemeld heeft bij nsgv@bisdomhaarlem-amsterdam.nl

Wilt u deze nieuwsbrief niet meer ontvangen? Dan kunt u zich [hier](#) afmelden.

Redactie: Tom van Brederode, Mark Heerink, Loek Seeboldt, Bert Stolwijk (eindredactie)

Vormgeving: Nicole van Gool - van den Broek

www.doorgeven.com

NSGV Haarlem-Amsterdam, Kruisweg 69, 2011 LB Haarlem, tel. (023) 511 26 86,
e-mail nsgv@bisdomhaarlem-amsterdam.nl