

PROJECTGROEP ZATERDAGMIDDAGCONCERTEN

van de Stichting Willibrordusorgel, Haarlem



PERSBERICHT

41ste serie Zaterdagmiddagconcerten

rond het

Willibrordusorgel

(3 mei t/m 27 september 2014)



met als hoogtepunt de **INTERNATIONALE ORGELZOMER** (21 juni – 27 september)

Thema's: - *FANTASIE & VARIATIE*
- *1914 - 1918, La Grande Guerre (op 3 mei & 14 juni)*

Locatie : Kathedrale Basiliek Sint Bavo, Haarlem
Leidsevaart 146, 2014 HE HAARLEM

Data en tijden : 3 mei t/m 27 september 2014
iedere zaterdagmiddag van 15 tot ca. 16 uur

Actuele informatie : www.rkbavo.nl (folder kan als PDF worden gedownload).
www.facebook.com/basiliek.haarlem

E-mail : concerten@rkbavo.nl

Dit jaar zal de 41ste serie Zaterdagmiddagconcerten plaatsvinden. De reeks wekelijkse concerten start op de 1ste zaterdag van mei, 3 mei, en wordt voortgezet t/m 27 september. Deze concertserie wordt georganiseerd rond het monumentale Willibrordusorgel. De concerten beginnen om 15 uur en duren ongeveer één uur.

Dit jaar zijn er twee thema's:

- *Fantasie & Variatie*, twee muzikale vormen die bijzonder op het orgel tot hun recht komen. Het thema Fantasie komt op bijzondere wijze aan bod met een concert waar de orgelmuziek een schilderres inspireert tot het vervaardigen van schilderijen tijdens het concert.
- Het tweede thema is muziek rond de Eerste Wereldoorlog die 100 jaar geleden uitbrak. Hieraan zijn de concerten op 3 mei door titulair-organist Ton van Eck (met o.a. de weinig gespeelde Sonata No. 2 "Eroica" van Charles Villiers Stanford en werken van Albert Alain, Joseph Boulnois, René Vierne en Jacques Ibert) en 14 juni door organist & pianist Jaap Stork (met o.a. het weinig gespeelde Solitude van Louis Vierne en werken van Andriessen, Ravel en Debussy) gewijd (zie blz. 3 voor nadere informatie).

Centraal in de serie staat de *Internationale Orgelzomer*, een orgelfestival in de zomermaanden van 21 juni t/m het slotconcert op 27 september.

Evenals de vorige series Zaterdagmiddagconcerten wordt ook die van 2014 gekenmerkt door een vernieuwende en verrassende programmering waarin het nodige nieuwe en weinig gespeelde repertoire wordt verkend.

Door de bijzondere klank van het Willibrordusorgel komt dit daarop buitengewoon tot hun recht.

Geïnteresseerden kunnen voor actuele informatie raadplegen:

- www.rkbavo.nl, waar vanaf 15 april ook de folder met gedetailleerde programmagegevens als pdf gedownload kan worden.
- www.facebook.com/basiliek.haarlem

De serie is gratis toegankelijk, wel wordt aan de uitgang een vrijwillige bijdrage gevraagd.

Afwisselende programmering

De programmering van de serie 2014 is rijk geschakeerd.

Zoals hierboven al gemeld, speelt op 3 mei titulaire-organist Ton van Eck een programma rond de Eerste Wereldoorlog, met enerzijds werken van componisten die toen zijn gesneuveld en anderzijds composities ter herdenking van de slachtoffers van het oorlogsgeweld. Ook het concert van Jaap Stork op 14 juni is aan dit thema gewijd met zowel orgel- als pianowerken van Louis Vierne, Ravel, Debussy en Hendrik Andriessen (Fête Dieu). Van Eck neemt verder de concerten van 13 en 27 sept. voor zijn rekening, op 13 sept. met De Geschiedenis van het olifantje Babar op muziek van Francis Poulenc (met acteur Stef Feld als verteller) en op 27 september met de koren van het Muziek Instituut Sint-Bavo o.l.v. Sanne Nieuwenhuysen.

De andere, bijna jaarlijks terugkerende gastorganisten zijn: Dirk Out (10 mei), Stephan v.d. Wiggert (17 mei, m.m.v. schilderes Ingrid Jansen) en Tjeerd van der Ploeg (16 augustus).

In mei treden ook twee Noord-Duitse organisten op: Joachim Vogelsänger uit Lüneburg (24 mei) en Eberhard Lauer uit Hamburg (31 mei).

De winnaar van de tweede prijs op het Int. César Franck Concours 2013, Bert van Stam speelt op 7 juni.

Het aandeel vrouwelijke organisten is dit jaar numeriek wat lager dan anders, maar de dames komen met bijzondere programma's. Het zijn de Belgische Pascale van Coppenolle die werkzaam is in het Zwitserse Biel (23 aug), Eiko Maria Yoshimura (6 sept. organiste van de Dom van St. Blasien in Duitsland) en Gonny van der Maten die sinds kort werkt in de Bavo in Heemstede (20 sept.). Zij speelt samen met paukenist Jos Glaap de Passacaglia van Henk Badings.

Internationale Orgelzomer

De *Internationale Orgelzomer* start dit jaar op 21 juni met een concert door Wolfram Syré. Een week later speelt co-titulaire-organist Albert-Jan Roelofs samen met barok-hoboïst Martin Stadler werken uit de Italiaanse en Duitse barok. Daarna volgt een afwisselende reeks binnen- en buitenlandse organisten van wie Mattias Wager uit Stockholm (5 juli) de eerste is. Twee concerten vinden plaats in samenwerking met het Internationaal Orgelfestival: op 12 juli speelt Louis Robilliard Franse symfonische composities en op 29 juli verzorgt Bernhard Haas de wereldpremière van *These Livid Flames* van de Franse componist Hugues Dufourt. Het concert van 19 juli wordt eveneens verzorgt door een docent van de Zomeracademie: Jürgen Essl. In augustus treden, naast de hierboven al genoemde organisten, ook op: Jean-Pierre Griveau titulaire van de kathedraal in Orléans (2 aug.), Wladyslaw Szymbanski titulaire van de Basiliek in Mikołow (9 aug.) en Thomas Lennartz titulaire van de Hofkirche in Dresden.

Open Dag

Vanwege het succes van het afgelopen jaar zal er op zaterdag 11 oktober van 14 – 18 uur wederom een open dag plaats rond het Willibrordusorgel, waarbij amateurorganisten in de gelegenheid worden gesteld het instrument zelf te bespelen. Zie voor nadere informatie en voor opgave na 1 mei: www.rkbavo.nl.

Projectgroep Zaterdagmiddagconcerten

Postadres : Leidsevaart 146
2014 HE Haarlem.

E-mail : concerten@rkbavo.nl;

Tel. : 070-3839842

Website : www.rkbavo.nl (download van de folder na 15 april)

Facebook : www.facebook.com/basiliek.haarlem

Bijlagen: - foto Willibrordusorgel (jpg-bestand)
- Jaaroverzicht concerten (zie onder)

De concertserie in de Kathedrale Basiliek Sint Bavo is mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van onder meer

- Stichting **HET HAARLEMSCHE MUZIEKFONDS**

- Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem

- *Bisdom Haarlem - Amsterdam*

- Stichting Zabawas **ZABAWAS**



Haarlem

1914-1918, *La Grande Guerre*

De Eerste Wereldoorlog, die gedurende vier jaar vooral in België en Noord-Frankrijk diepe sporen naliet, had ook zijn weerslag op het leven van musici. Enkele, meest jonge componisten lieten het leven, zoals de Vlaamse André Devaere en in Frankrijk Joseph Boulnois en René Vierne, de jongere broer van de blinde organist van de Notre-Dame in Parijs, Louis Vierne. Maar de Eerste Wereldoorlog vormde ook de aanleiding tot het schrijven van orgel- en pianowerken:

- voor orgel schreef Charles Villiers Stanford in 1917 zijn *Sonata Eroica* waarin de strijd rond Reims en Verdun werd herdacht, en Hendrik Andriessen rond Sacramentsdag (30 mei) 1918 *Fête Dieu*, in de dagen dat de Franse Kathedralen in gevaar verkeerden door de Duitse beschietingen.
- voor piano componeerde Claude Debussy zijn *berceuse héroïque*.

Ook ter nagedachtenis van de slachtoffers schreven componisten een hommage.

- voor orgel verscheen in 1921 de vierdelige serie *Les Voix de la Douleur chrétienne* op initiatief van Joseph Joubert, organist van de kathedraal in Luçon. Hij nodigde Belgische en Franse componisten uit om orgelwerken te schrijven ter nagedachtenis aan de gevallen. Daaraan leverden gevestigde namen als Eugène Gigout en Albert Alain hun bijdrage, maar ook jongere talenten als Paul de Maleingreau en Jacques Ibert.
- voor piano schreef Louis Vierne *Solitude* ter nagedachtenis aan René Vierne en Maurice Ravel de *Tombeau de Couperin* ter nagedachtenis aan gevallen vrienden.

Tijdens de concerten van 3 mei en 14 juni is een aantal van deze werken te horen, waarvan sommige zelden of nog niet eerder in Nederland werden gespeeld. Ze zijn alle met een bepaalde invalshoek tot de Eerste Wereldoorlog geschreven.

Overzicht Zaterdagmiddagconcerten 2014 Kathedrale Basiliek St. Bavo, Haarlem

Aanvang alle concerten om 15 uur

Concerten met een lichtgroene achtergrond zijn niet uitsluitend met orgel.

3-mei	Ton van Eck		1914-1918, Stanford, Boulnois, René Vierne, J. Ibert
10-mei	Dirk Out		Franck, Roger-Ducasse, Bovet
17-mei	Stephan v.d. Wijgert	met Ingrid Jansen, <i>schilderes</i>	Hakim, Franck, Mozart, Liszt (Ad nos)
24-mei	Joachim Vogelsänger		Eben, Franck, Bunk
31-mei	Eberhard Lauer		Mendelssohn, Franck
7-jun	Bert van Stam		Franck Janacek, Jongen
14-jun	Jaap Stork	orgel en piano	1914-1918, Andriessen, Vierne, Debussy, Ravel
21-jun	Wolfram Syré		Widor, Hollins, Syré, Yon, Guilmant
28-jun	Albert-Jan Roelofs	Martin Stadler, barokhobo & blokfluit	Bach, Corelli
5-jul	Mattias Wager		Alain, Bach, Frylöf, Rosenberg
12-jul	Louis Robilliard	i.s.m. het Internationaal Orgelfestival	Franck, Fauré, Vierne, Liszt, Rachmaninow
19-jul	Jürgen Essl		Franck, Tournemire, Essl
26-jul	Bernhard Haas	i.s.m. het Internationaal Orgelfestival	wereldpremière <i>These livid flames</i> van Hugues Dufourt
2-aug	Jean-Pierre Griveau		Mendelssohn, Dubois, Duruflé, Griveau
9-aug	Wladyslaw Szymbanski		Bach, Ritter (Son. 2), Zelenka, Gorski, Szymbanski
16-aug	Tjeerd van der Ploeg		Widor (symfonie nr. 7), Dupré (Souvenir et Carillon op. 27)
23-aug	Pascale van Coppenolle		Messiaen, Schneider, Liszt (Weinen, Klagen)
30-aug	Thomas Lennartz		Reger, Mendelssohn, Helmschrott, Lennartz
6-sep	Eiko Maria Yoshimura		Bach, Ritter (Son. 3), Liszt (Ad nos)
13-sep	Ton van Eck	met Stef Feld, verteller	o.m. <i>De geschiedenis van het olifantje Babar</i> van Francis Poulenc
20-sep	Gonny van der Maten	Jos Glaap (pauken)	Badings (Passacaglia), Daniel Lesur, Messiaen
27-sep	Ton van Eck	met Kathedrale Koor o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen	Dupré (var. Sur un Noël), Franck, Fauré